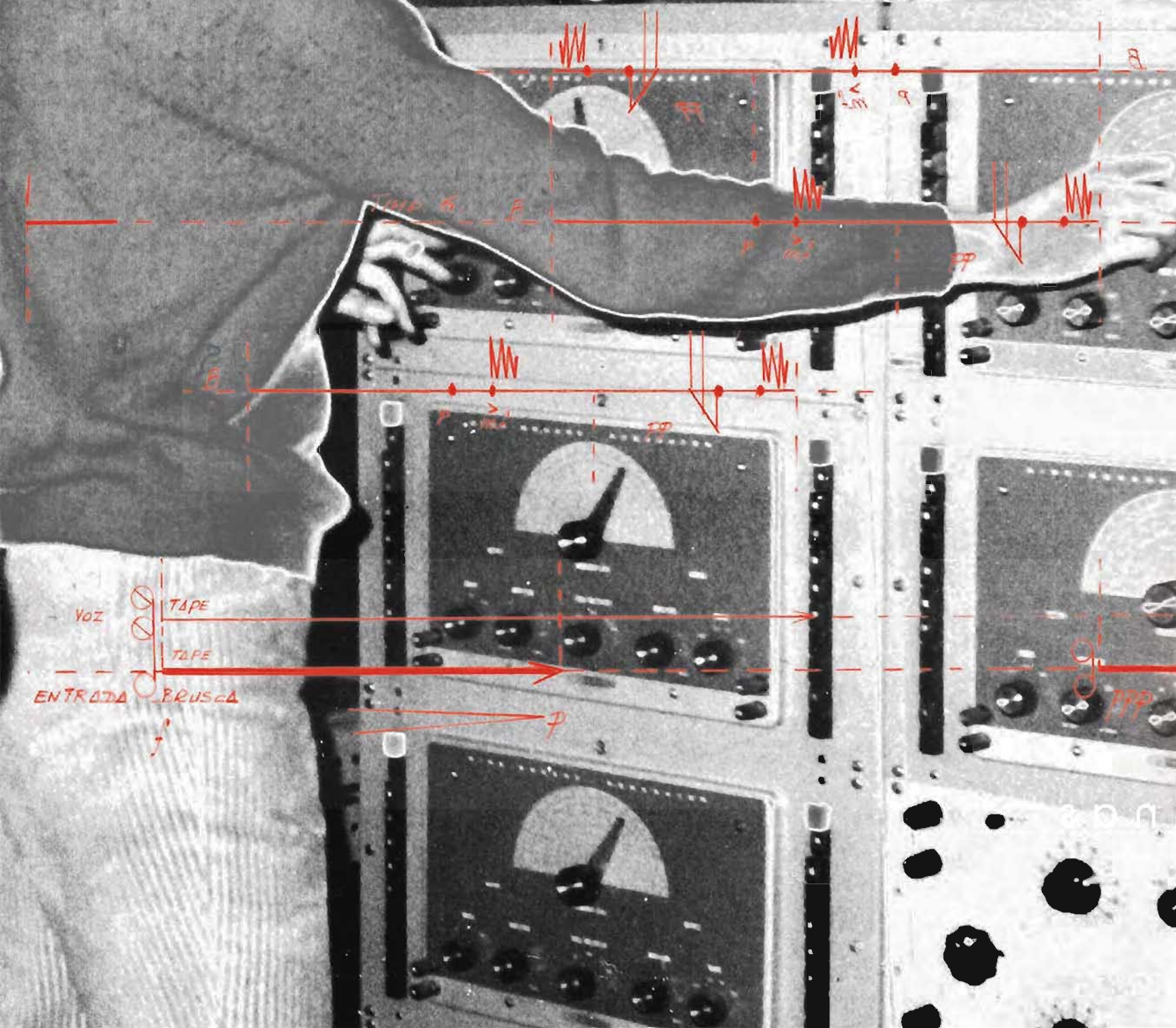


El compositor hoy sabe cómo se puede comportar el sonido, el ruido; sabe cómo sacar provecho de un radio, de un grabador, de un micrófono, de un parlante. Utiliza el laboratorio de música electrónica. Utiliza el computador.

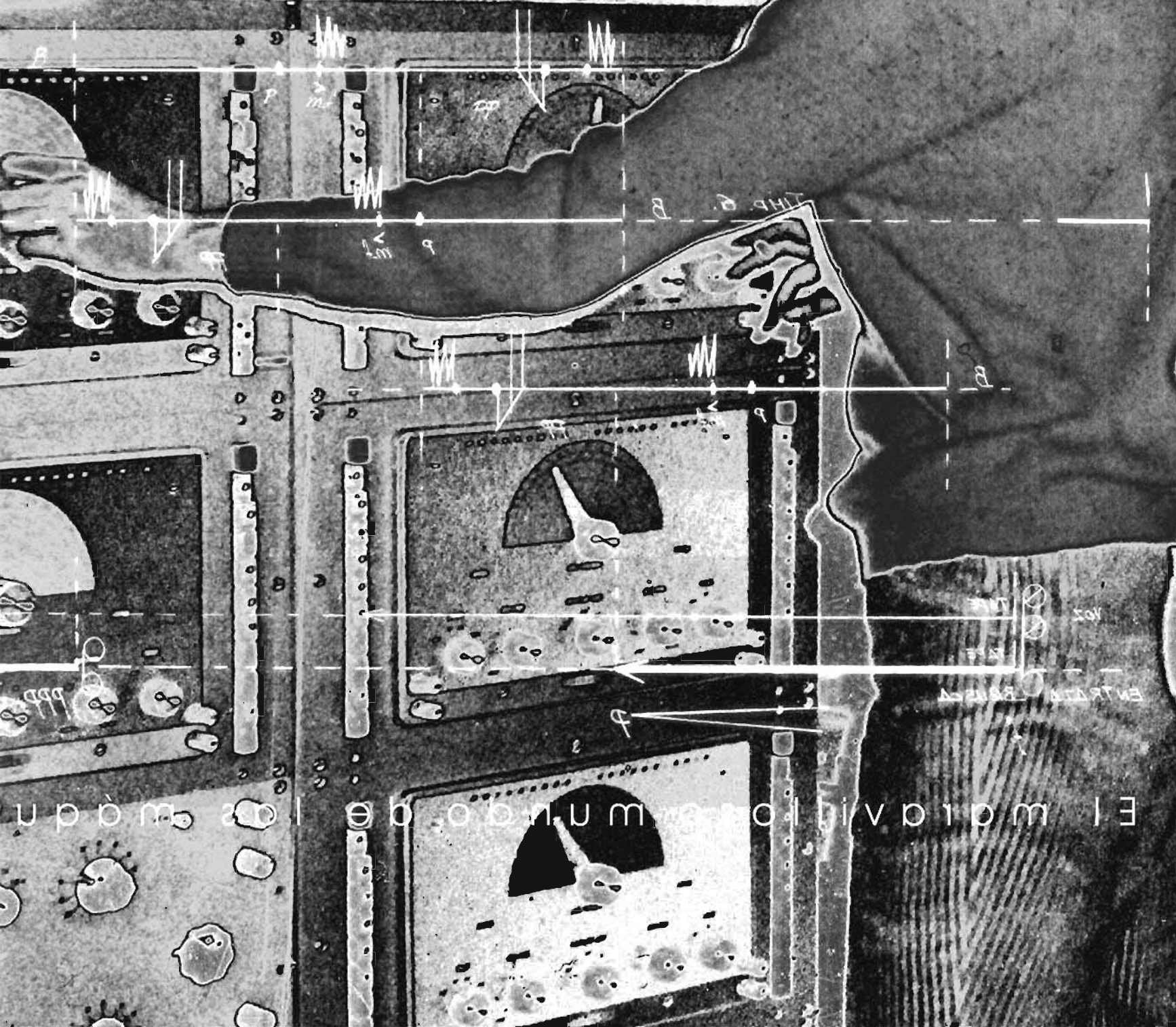
Jacqueline Nova: Ciclo radial "Asimetrías",
Radiodifusora Nacional de Colombia, 1969-1970.
Colección Centro de Documentación Musical

El maravilloso mundo de las máquinas



La información primera que podemos recibir de un generador de sonidos o ruidos no implica necesariamente la utilización de este material para elaborar la obra que nos propongam realizar; en la misma forma que el compositor selecciona los instrumentos, los parámetros que se ha de utilizar para la creación de una obra para orquesta, igualmente puede elegir los aparatos generadores de sonidos, o ruido para elaborar su obra electrónica; lógicamente tiene la libertad para rechazar el sonido o sonidos que no convengan.
El proceso a seguir para la realización de una obra electrónica lo fija el compositor de acuerdo a las posibilidades que le presente el laboratorio, el cual va a producir la obra.

Jacqueline Nova: Conferencia-concierto "La música electrónica",
Instituto Colombo-Alemán, 18.II.1970, Bogotá
V-Festival de Música de Medellín, Teatro Pablo Tobón Uribe, 27.VI.1970,
Medellín.
Colección Centro de Documentación Musical



El material de los cuerdas